

DEN DANSKE SKUEPLADS

Farvergade 27, D, 1, 1463 København K, Danmark



© Den Danske Skueplads

Mail
post@dendanskeskueplads.dk
Hjemmeside
<http://www.dendanskeskueplads.dk>
Mobil
60681873
CVR-nr
12089201
Selskabsform
Enkeltmandsvirksomhed
Momsregistreret
Ja
Egen scenedrift
Ja

HISTORIE

Grundlagt

1. januar 1995

Kunstnerisk ledelse

Christian Steffensen

Administrativ ledelse

Christian Steffensen

Den Danske Skueplads blev etableret i 1995 af iscenesætteren, skuespilleren, sangeren og teaterlederen Christian Steffensen.

Med sit kvalitetsbærende repertoire har Den Danske Skueplads markeret sig centralt med opsætninger, der overvejende præsenterer dansk dramatik.

I efteråret 1997 instruerede Christian Steffensen Benny Andersen-forestillingen Her i reservatet (Odense Teater). I anledning af 100-året for Kaj Munks fødsel (1998), stod han bag Den Danske Skueplads' opsætning af Munks intense énakter De Herrer Dommere og Før Cannæ. De to skuespil, der opføres en suite, har således siden hørt til teatrets løbende repertoire.

Efterfølgende iscenesatte han urpremieren på Gerz Feigenbergs skuespil Den rystende hånd, i forbindelse med den store udstilling på Nationalmuseet (1998/99) om menneskerettighederne.

Fra 2003 til 2005 opførte teatret H.C. Andersen-forestillingen At rejse er at leve, der fik urpremiere allerede i 2002 (Aarhus Teater) i Christian Steffensens kompetente og meget roste fortolkning. I H.C. Andersen-året 2005, nyopsatte Den Danske Skueplads tillige eventyrdigterens to sprudlende vaudeviller En komedie i det grønne og En nat i Roskilde (førsteopført i 1995).

2005/06-sæsonen føjede endnu to produktioner til, idet teatret præsenterede Søren Kierkegaard-opsætningen ... af en endnu levendes papirer ...
- Forestillingen Husk at leve, der blev skabt i anledning af 100-året for Piet Heins fødsel, fremstår som en poetisk rejse gennem et universelt forfatterskab.
Gennem hele seks sæsoner, opførte Den Danske Skueplads tillige succesen Mine sange er fl yvende breve – musikalsk dialog på vers. Her er det Danmarks nationalskjald Benny Andersen, der suverænt har ordet og tonerne. Forestillingen, der nærmest opnåede kultstatus, havde sin førsteopførelse på Aarhus Teater (2004).

I foråret 2007 fik Den Danske Skueplads premiere på sin anmelderroste PH – Poul Henningsen-forestilling En på lampen - et musik-dramatisk spil.
Samme år blev Legenden om juleroserne, Selma Lagerlöfs fantastiske vinterfortælling, introduceret i Den Danske Skueplads' regi.
September 2008 debuterede Eske Holm som dramatiker, idet teatret havde urpremiere på hans fabulerende og medrivende skuespil Marie Krøyer – Blodets Bånd.

Sæson 2009/10 bød på to nye produktioner:

Teaterønskekoncerten Mor er den bedste i verden - et særligt, kærligt møde med 1950'ernes Familien Danmark og tidens brydende tenbitter og H.C. Andersen